

foto-parcours biel

Der aktuell letzte Fotoparcours in Biel

5. August 2003

10 Bilder wollen wir machen - möglichst von einem Sujet (ein Baum, Brunnen, Boot, ...Hauptsache, es beginnt mit B (ist natürlich nicht ernst gemeint!) ... Fassade, Schaufenster, Kollege, was auch immer). Bei jedem Bild liegt der Hauptaspekt auf einem bestimmten Gestaltungskriterium, diese werden unten angegeben. Ziel ist nicht ein möglichst "gutes" Bild, sondern auszuloten, was gestalterisch möglich ist.

Bild	Thema, Aufgabe	Stichworte
erstes Bild	Perspektive: Welche Distanz nehmen Sie ein?	Totale oder Detail, Ausschnitt, Brennweite
zweites Bild	Aus welcher Richtung?	Vogel oder Froschperspektive, von links, rechts, hinten oder vorne, Lichtrichtung und Hintergrund, Fluchtlinien, Fluchtpunkte
drittes Bild	Bildformat: Welches Bildformat ist für diese Motiv geeignet?	Hoch oder Querformat, Quadrat, Panorama...
viertes Bild	Geometrie: Enthält das Motiv Punkte und Linien?	Ecken, Kanten, geschwungene und gezackte Linien, punkt- oder linienförmige Objekte (Knöpfe, Augen, Draht, Schnur...)
fünftes Bild	Aus welchen Formen besteht das Motiv? Versuchen Sie, fotografisch eine Form herauszuarbeiten, so das diese (klar) sichtbar wird.	natürliche, organische Formen, geometrische Formen, Umrisse, Formen, welche durch Punkte angedeutet werden. Nehmen Sie gegebenenfalls die Bildränder zu Hilfe um Formen zu kriegen.
sechstes Bild	Farben Was bietet das Motiv farblich? Machen Sie ein Bild, bei welchem Sie sich nur auf die Farben und deren Verhältnisse konzentrieren.	Monochrom (einfarbig), zwei-mehrfarbig, kräftig, pastell, warme oder kalte Farben Mengenverhältnisse der Farben. Farbsymbolik
siebtes Bild	Strukturen: Welche Strukturen bietet das Motiv? Machen Sie ein Bild, bei welchem Sie sich nur auf Strukturen konzentrieren.	Oberflächenstruktur, Wiederholungen, Reihen, Rhythmus Evtl. auch Störungen und Unterbrechungen obiger Eigenschaften
achtes Bild	Schärfe: Machen Sie ein Bild mit minimaler Schärfentiefe (Blende maximal offen)	Welches ist das Zentrum der Aufmerksamkeit? Alternativvorschlag: Bewegungsunschärfe durch Kamera oder Motivbewegung, Zoomen während der Belichtung usw.
neuntes Bild	Weshalb haben Sie dieses Motiv gewählt? Schälen Sie mit diesem Bild einen wesentlichen Grund heraus.	Information, Ästhetik, Emotion, Gefühle Im Prinzip: machen Sie ein gutes Bild :-)
letztes Bild	...und nicht zuletzt: Versuchen Sie ein Bild ihres Motivs zu machen, welches keinerlei Gestaltung aufweist	Ist dies überhaupt möglich?

Die Bilder werden in einem ersten Teil zur Bildgestaltung am Dienstag, 2. September im fotoklub besprochen.

Viel Spass und gut Licht

... an die Arbeit!